

**Шифр**

--	--	--	--

**11 декабря 2017**

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

## Задание 1.

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу. Запятой определяется конец слова. Если запятая стоит перед буквой, то буква, с которой начинается следующее слово, находится слева или сверху.

*Пример:*

А	М	П
А	,Р	И
М	У	Р

2. Напишите названия трех художественных стилей, к которым относятся эти слова-символы, и дайте им краткое определение.

*Подсказка: пунктиром обозначено количество букв в названии стилей.*

3. Дайте характеристику стилей по предложенным пунктам.

4. Определите культурно-историческую эпоху, к которой относятся художественные стили, дайте ее характеристику. Определите ее хронологические рамки.

Г	О	Н	М,	Р	И	Н	А,
Е	Д	И	З	А	В	А	К
Я	Д	О	К	К	О	М	Е
Р	О	П	,О	В	Т	С	Р
М	Р	А	В	И	Л	В	Н
Е	Б	З	А	Н	Ь	У	О
Ч	О	Е	Р	О	Ь.	Ч	С
Т	А,	Ц,	П	С	Т	,Ь	Т

**Заполните таблицу.**

Слова- символы				
Художественные стили. Краткое определе- ние	_____ (10 букв)			
	_____ (14 букв)			
	_____ (6 букв)			
Художественные стили и их характери- стика	Характеристика	_____ стиль	_____ стиль	_____ стиль
	Главные виды искусства			
	Основные представители			
	Основная тематика произведений			
	Особенности изображения героя			
	Показательный образец искусства			
Культурно-историческая эпоха и ее характеристика				

**Баллы:**

## Задание 2

**Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

1. Определите, сюжет какой оперы М.И. Глинки был подсказан данным стихотворением.
2. Опишите краткое содержание данной оперы.
3. Какова главная патриотическая идея данного произведения?
4. Какими средствами автор передает героический эпос и драму сюжетной линии произведения?
5. Перечислите музыкальные произведения М.И. Глинки, которые Вы знаете.

*«....Вот утро настало,  
И солнце сквозь ветви в лесу засияло:*

*То скроется быстро, то ярко блеснет,  
То тускло засветит, то вновь пропадет.  
Стоят не шелохнясь и дуб и береза,  
Лишь снег под ногами скрипит от мороза,  
Лишь временно ворон, вспорхнув, прошумит,  
И дятел дуплистую иву долбит.*

*Друг за другом идут в молчанья сарматы;  
Всё дале и дале седой их вожатый.  
Уж солнце высоко сияет с небес -  
Всё глуше и диче становится лес!  
И вдруг пропадает тропинка пред ними:  
И сосны и ели, ветвями густыми*

*Склонившись угрюмо до самой земли,  
Дебристую стену из сучьев сплели.  
Вотще настороже тревожное ухо:  
Всё в том захолустье и мертво и глухо...»*

К.Ф. Рылеев

Таблица к заданию

Название оперы	
Содержание оперы	

Основная патриотическая идея произведения	

<p>Средства создания драматического эффекта и передачи героического эпоса</p>	
<p>Музыкальные произведения М.И. Глинки</p>	
<p><b>Баллы:</b></p>	

### Задание 3

Представлены скульптуры, изображающие танец: № 1 – «Хоровод, возглавляемый Дионисом» (мраморный рельеф, I в. н.э.); № 2 – «Пирриха» (терракотовый барельеф); № 3 – «Танец» (Ж.-Б. Карпо, 1865-1869 гг., мрамор); № 4 – «Лойе Фюллер в танце Огня» (Л.-Ф. Ларш, 1897 г., бронза); № 5 – «Танец» (А. Архипенко, 1912 г., бронза).



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

Охарактеризуйте образ танца, созданный скульпторами; укажите вид скульптуры; напишите, к какой эпохе, к какому историческому художественному стилю (направлению) относится скульптура; опишите характерные черты стиля, приёмы и средства художественной выразительности, которые использует автор для передачи образа танца.

№ 1 \_\_\_\_\_

№ 2 \_\_\_\_\_

№ 3



№ 4

№ 5

**Баллы:**

#### Задание 4

**Прочитайте отрывок из стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Ответьте на вопросы.**

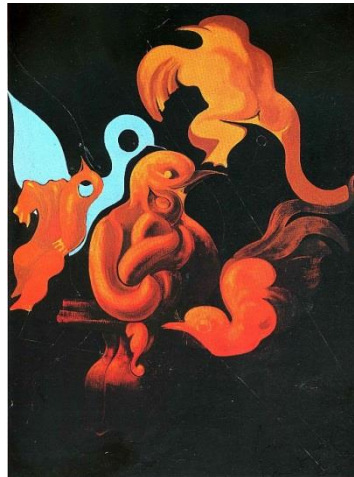
*«...Рисовал квадраты и крючочки,  
Африку, ребенка на перроне,  
Дьяволенка в голубой сорочке,  
Звезды и зверей на небосклоне.*

*Не хотел он, чтоб его рисунки  
Были честным паспортом природы,  
Где послушно строятся по струнке  
Люди, кони, города и воды.*

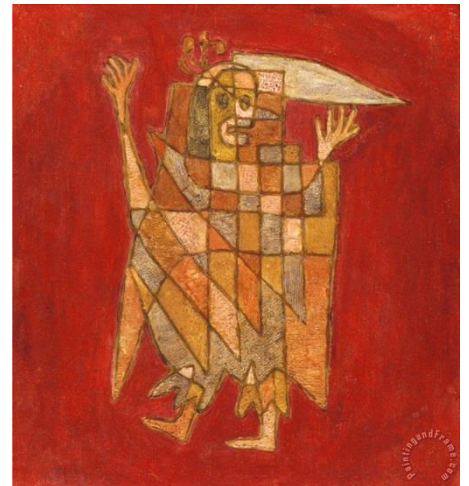
*Он хотел, чтоб линии и пятна,  
Как кузнечики в июльском звоне,  
Говорили слитно и понятно....»*



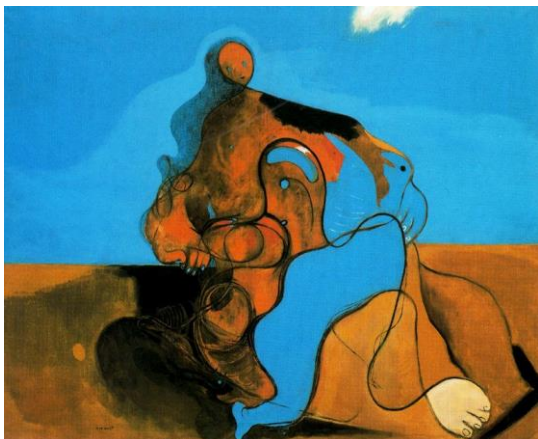
№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

1. Какому художнику посвящено стихотворение Арсения Тарковского?  
\_\_\_\_\_
2. Из представленных репродукций картин известных художников выберите две, написанных этим художником (впишите их номера):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. С какими странами связаны жизнь и творчество этого художника?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Какие эмоции у вас вызывает стихотворение, какими средствами в нём передан образный мир художника?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. К какому общему художественному направлению можно отнести представленные картины?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Как звали сына Арсения Тарковского; в каком виде искусства он прославился?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Назовите 3 наиболее известных произведения сына Арсения Тарковского  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

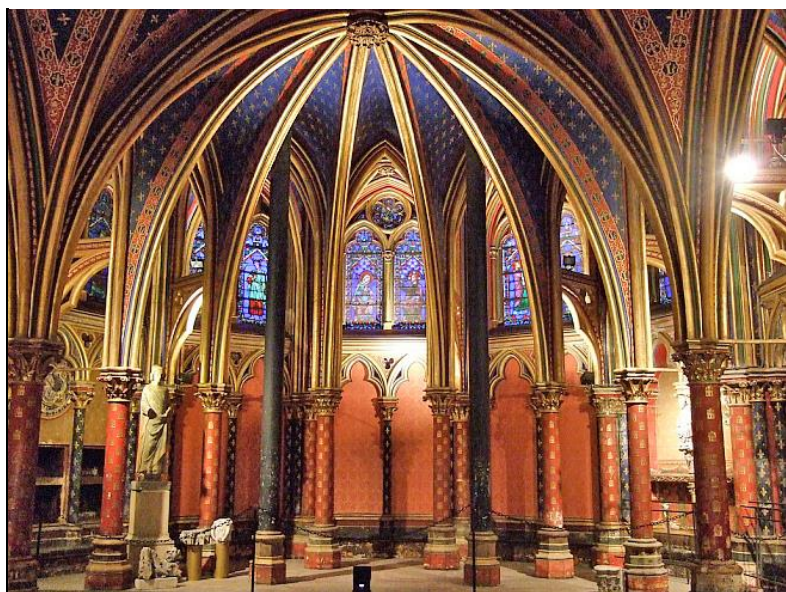
<b>Баллы:</b>
---------------

## Задание 5

### I



№ 1



№ 2

1. На репродукциях под №№ 1 и 2 показаны фрагменты интерьеров двух капелл, убранство одной из них создано в эпоху Ренессанса, а другая является образцом интерьера эпохи средневековья. Определите эпоху и художественный стиль по фрагменту интерьера и впишите названия в строку.

**Под № 1 интерьер эпохи**

---

**Под цифрой 2 интерьер эпохи**

---

2. Какие элементы архитектурного стилей средневековья и Возрождения вы видите в этих интерьерах? Дайте краткую сравнительную характеристику стилей.

---

---

---

---

---

---

---

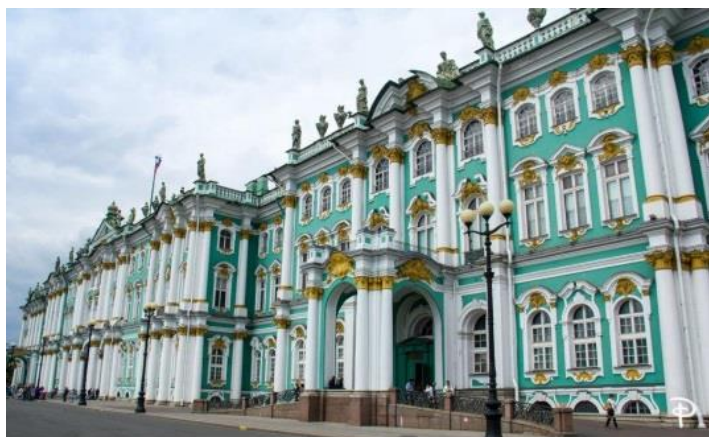
---

---

---



## II



№ 3



№ 4

3. На репродукциях под №№ 3 и 4 показаны фрагменты фасадов двух зданий, построенных в XVIII и XIX столетиях, одно из них относится к стилю барокко, а другое к стилю классицизм. Определите время постройки и архитектурный стиль зданий, впишите название стиля и датировки в строку.

Под № 1 здание стиля \_\_\_\_\_ построенное в \_\_\_\_\_ веке;

Под № 2 здание стиля \_\_\_\_\_ построенное в \_\_\_\_\_ веке

4. Назовите, в какой стране были возведены эти здания, укажите их названия, укажите имена зодчих. Впишите правильные названия в строку

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5. В каких городах находятся эти сооружения.

Обведите правильный ответ

а) Москва, б) Париж, в) Лондон, г) Рим, д) Санкт-Петербург, е) Берлин

6. Кратко охарактеризуйте стиль классицизм, выявив его отличия от стиля барокко (на примере представленных на фото зданий):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Баллы:

## Задание 6



№ 1



№ 2



№ 3



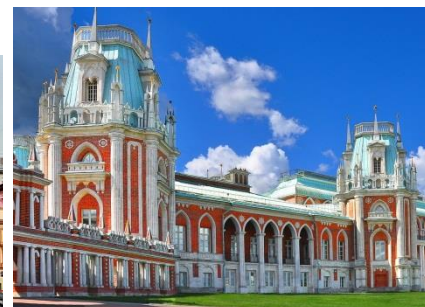
№ 4



№ 5



№ 6



№ 7

1. Перед вами знаменитое архитектурное сооружение (№ 1) и его детали (№ 2,3,4). Определите художественный стиль, в рамках которого оно построено.

---

---

---

---

---

---

---

2. Назовите особенности данного стиля в архитектуре и его возможные разновидности. Какие чувства и эмоции вызывает у вас этот стиль?

[illegible]

3. Внимательно рассмотрев фасад и его детали, опишите элементы декора, которые вы увидели.

[illegible]

4. Опираясь на примеры других зданий (**№ 5,6,7**), какой вы можете сделать вывод об особенностях архитектурного стиля данного здания?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Дополнительное задание:**

5. Где находится здание, как оно называется и кто автор этого здания?

---

---

---

---

---

---

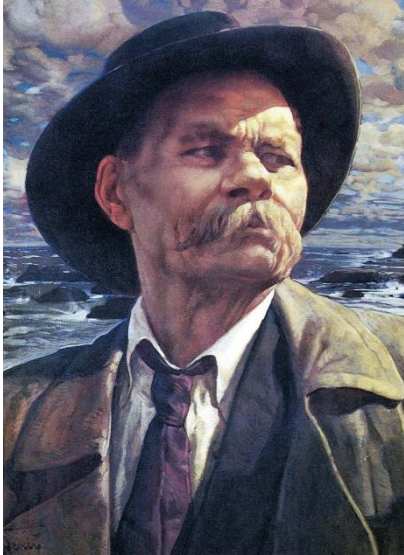
---

<b>Баллы:</b>
---------------



## Задание 7

Ниже представлены 5 образов А.М. Горького в произведениях художников и скульпторов. Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

1. Рассмотрите внимательно представленные образы.
  - 1.1 Назовите авторов данных произведений и постарайтесь расположить их в порядке создания.
  - 1.2 Какие из этих произведений находятся в Нижнем Новгороде?
  - 1.3 Охарактеризуйте эмоциональное содержание, вложенное авторами в данные произведения.
2. Ниже приведены воспоминания современников о писателе.

*"Горький никогда не мог оставаться только зрителем, он всегда вмешивался в самую гущу событий, он хотел действовать. Он был заряжен такой энергией, которой было тесно на страницах книг: она выливалась в жизнь". (Евгений Замятин)*

*"Кипучая энергия всегда билась в его груди и сказывалась в его соприкосновении со всем окружающим. Неуемная жажда, неуемная энергия, бившаяся в груди Алексея Максимовича, прорывалась во всем – во встречах с людьми, в характеристиках людей, в его разборе произведений молодых писателей, в его указаниях им, как писать, как освещать явления быта, общественности, всего окружающего". (Александр Серафимович)*

*"В отличие от очень многих он не гонялся за славой и не томился заботой о ее поддержании; он не пугался критики, так же, как не испытывал радости от похвалы любого глупца или невежды; он не искал поводов удостовериться в своей известности,-- может быть, потому, что она была настоящая, а не дутая; он не страдал чванством и не разыгрывал, как многие знаменитости, избалованного ребенка. Я не видал человека, который носил бы свою славу с большим умением и благородством, чем Горький. Он был исключительно скромен - даже в тех случаях, когда был доволен самим собой. Эта скромность была неподдельная. Происходила она главным образом от благоговейного преклонения перед литературой, а кроме того - от неуверенности в себе". (Владислав Ходасевич)*

2.1 Попробуйте создать собирательный образ писателя, опираясь на живописные и литературные портреты современников.

2.2 Оцените роль искусства в формировании образа писателя у молодого поколения.

2.3 Каким образом писателя сложился в общественном сознании в наши дни?

3. Разработайте программу школьного творческого вечера «Образ А. М. Горького в искусстве 20 века», приуроченного к празднованию 150-летия со дня рождения писателя.

3.1 Опишите основную идею проведения творческого вечера в 4-6 предложениях.

3.2 Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.3 С помощью каких средств можно дополнить демонстрационный материал для наиболее полного раскрытия образа М. Горького? Обоснуйте свой выбор.

4. Разработайте условия реализации программы мероприятия в рамках воспитательной и культурно-просветительской работы в школе.

5. Обоснуйте актуальность реализации подобных программ на территории Нижегородской области.

**Таблица к заданию:**

1.1 Назовите авторов данных произведений и постарайтесь расположить их произведения в порядке создания.

№

№

№

№

№

1.2 Какие из этих произведений находятся в Нижнем Новгороде?

1.3 Эмоциональное содержание, вложенное авторами в данные произведения.

2.1 Собираемый образ писателя с опорой на живописные и литературные портреты современников:

2.2 Роль искусства в формировании образа писателя у молодого поколения.

2.3 Образ писателя в общественном сознании в наши дни.

3.1 Основная идея проведения школьного творческого вечера «Образ А. М. Горького в искусстве 20 века» (4-6 предложений).

3.2 Целевая аудитория.

3.3 С помощью каких средств можно дополнить демонстрационный материал для наиболее полного раскрытия образа М. Горького? Обоснуйте свой выбор.

4. Условия реализации программы мероприятия в рамках воспитательной и культурно-просветительской работы в школе.

5. Актуальность реализации подобных программ на территории Нижегородской области.

**Баллы:**

